

ANEXO II

PROJETO E PLANO DE TRABALHO

1 – IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO E DO PROPONENTE

1.1 Entidade Cultural Proponente: Casa de Cultura Silva Freire

1.2 CNPJ da Entidade: 12.396.084/0001-03

1.3 Título do Projeto: Ponto de Cultura Casa Silva Freire

2 – OBJETO

2.1 Definição do objeto do Termo de Compromisso Cultural - TCC: (Descreva o objeto de forma precisa e resumida, de modo que fique explícito o que será realizado, como será realizado e onde será realizado).

Realizar 04 oficinas de arte e literatura por meio das linguagens das artes visuais, audiovisual e música na Escola Municipal de Educação Básica Silva Freire situada no bairro Itapajé, sendo 02 para crianças do 2º ciclo do Ensino Fundamental, 01 para a equipe escolar, 01 para a comunidade e executar a 3ª edição *Arte e Cultura na Mandioca* no espaço da Casa Silva Freire situado no Centro Histórico de Cuiabá, com participação da comunidade escolar e apresentação dos resultados das oficinas, auxiliando a escola a propiciar novas experiências da criança com a cidade e a cultura local.

3 – OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

3.1 Objetivos Gerais:

Contribuir para a implementação do Projeto Político Pedagógico da Emeb Silva Freire no eixo *Artes como propulsora do currículo* e para o fortalecimento da Proposta Pedagógica intitulada *Bugrinho, Rondon e nós: sonho que se sonha junto desde Mimoso*, por meio da realização de oficinas de arte e literatura tendo como diretrizes a identidade local e a alfabetização significativa, colaborando para que a instituição se transforme em um espaço de múltiplas narrativas e de fruição estética, bem como para a ocupação criativa do Centro Histórico, fomentando a literatura, a leitura, a economia criativa e solidária.

3.2 Objetivos Específicos: (Defina os objetivos específicos da proposta apresentada).

- Realizar 04 oficinas de arte e literatura nas modalidades de artes visuais, audiovisual e música para crianças do 2º Ciclo do Ensino Fundamental, professores e pais da Emeb Silva Freire, utilizando como referência o poema *Rondon: Silêncio Orgânico de Flores*, de autoria do poeta Silva Freire.
- Realizar a 3ª edição *Arte e Cultura na Mandioca* por meio de 01 festival literário, 01 mostra de arte, artesanato e moda e 01 feira gastronômica.

- Ampliar a parceria entre a Casa de Cultura Silva Freire e a Emeb Silva Freire através de articulação e mobilização de rede de parcerias para promover a melhoria da qualidade de ensino.
- Fortelecer e ampliar a rede de parcerias entre a Casa Silva Freire, o Bendito Santo Atelier e o Gran Bazar Pac para contribuir com a ocupação criativa do Centro Histórico no entorno da Praça da Mandioca, bem como possibilitar geração de renda .

4 – JUSTIFICATIVA

4.1 Relação entre a proposta apresentada e os objetivos e diretrizes da Política Nacional de Cultura Viva – PNCV.

A proposta ora apresentada possibilita a continuidade das ações em desenvolvimento pela Casa de Cultura Silva Freire desde o ano de 2008 e contribui para fortalecer o trabalho pedagógico da Emeb Silva Freire, que se encontra em estágio avançado, com a participação de toda equipe escolar, além da sustentação e acompanhamento de pesquisadores do Grupo de Pesquisa em Psicologia da Infância (GPPIN/UFMT/IE), da assessoria técnica da Casa Silva Freire e da Secretaria Municipal de Educação.

A proposta pedagógica *Bugrinho, Rondon e nós: sonho que se sonha junto desde Mimoso* tem como referência a vida e obra do poeta Silva Freire, que é patrono da escola cujo apelido de infância era “Bugrinho”, sendo conterrâneo do Marechal Cândido Mariano da Silva Rondon pelo qual nutria imensa admiração, além de ter influenciado suas ações e atitudes com base em valores éticos.

Cooperar com o fortalecimento dessa proposta pedagógica por meio de atividades que relacionem arte, cultura e educação significa contribuir para que a escola alcance os objetivos de educação para todos (EPT), promovendo estruturas de oportunidades para o desenvolvimento e aprendizagem das crianças por meio das linguagens artística e literária para que o processo de alfabetização seja significativo, ampliando a leitura de mundo e oportunizando a autoria infantil. Também propicia a equipe escolar e aos integrantes da comunidade do bairro Itapajé a experimentarem processos de criação, fruição e produção artísticas autorais. Por outro lado, fomenta a economia solidária e criativa na medida em que divulga e promove a produção literária, gastronômica, artística e cultural oportunizando ainda a comercialização, o incentivo à leitura, o acesso à produção e crítica literária brasileira e mato-grossense.

Portanto, a proposta deste projeto de Ponto de Cultura se relaciona com a PNCV no que tange aos seguintes objetivos: garantir o respeito à cultura como direito de cidadania e à diversidade cultural como expressão simbólica e como atividade econômica; estimular a exploração, o uso e a apropriação dos códigos, linguagens artísticas e espaços públicos e privados disponibilizados para a ação cultural; promover, ampliar e garantir a criação e a produção artística e cultural; garantir acesso aos meios de fruição, produção e difusão cultural;

estimular a articulação das redes sociais e culturais e dessas com a educação e fomentar as economias solidária e criativa.

4.2 Indicação do público beneficiário do projeto.

O público beneficiário do projeto é composto por 75 crianças do 2º ciclo do ensino fundamental, 43 professores, funcionários, coordenadores pedagógicos, diretor da Emeb Silva Freire e 50 pessoas da comunidade do bairro Itapajé, além de aproximadamente 150 pessoas entre escritores, poetas, artistas, artesãos, designers, estilistas, chefs, editores, produtores culturais, pesquisadores e moradores da Mandioca.

4.3 Indicação dos resultados esperados.

- 75 crianças 2º ano do Ensino Fundamental participando de 02 oficinas de arte e literatura propiciando um processo de alfabetização significativa.
- 43 pessoas entre professores, funcionários, coordenador pedagógico e diretor da Emeb Silva Freire participando de 01 oficina de arte e literatura com o repertório cultural ampliado e processo autoral excitado de modo a contribuir para que os educadores identifiquem, reconheçam e oportunizem processos autorais das crianças.
- 50 pessoas da comunidade do bairro Itapajé participando de 01 oficina de arte e literatura com o repertório cultural ampliado, estimulando o processo autoral de modo a contribuir para que os pais identifiquem, reconheçam e deem visibilidade para os processos autorais de seus filhos.
- 3ª edição *Arte e Cultura na Mandioca* realizada com 01 festival literário, 01 mostra de arte, artesanato e moda e 01 feira gastronômica sustentável e participação de até 1000 pessoas, fomentando a economia solidária e criativa na medida em que colabora para oportunizar novos espaços de comercialização, circulação e consumo da produção cultural e literária.
- 01 publicação com os resultados das oficinas de arte e literatura realizadas na Emeb Silva Freire e da 3ª edição *Arte e Cultura na Mandioca*.
- 01 vídeo documentário do processo de produção das oficinas de arte e literatura realizadas na Emeb Silva Freire e da 3ª edição *Arte e Cultura na Mandioca*.

4.4 Método de avaliação e de mensuração dos resultados esperados.

Os resultados serão avaliados por meio de reuniões com a equipe da Emeb Silva Freire, de registros fotográficos e videográfico das oficinas, frequência e de coleta de depoimentos dos participantes. Serão realizadas entrevistas em grupo com as crianças e com as pessoas da comunidade que participarem das oficinas e aplicação de questionários aos integrantes da equipe escolar (professores, funcionários e equipe gestora).

5 – DEFINIÇÃO DOS MÉTODOS DE EXECUÇÃO

5.1 Metodologia/estratégia de ação

Explique como a proposta será desenvolvida (ações/atividades previstas e meios de realização), detalhe as diferentes etapas a serem implementadas, indicando os mecanismos de acompanhamento e avaliação da proposta e identifique as parcerias, porventura, envolvidas na proposta.

A proposta será executada em três etapas através das seguintes ações/atividades:

1ª etapa: Pré-produção

Após a celebração do Termo de Compromisso Cultural (TCC) e efetuada a transferência de recursos por parte da Secretaria de Estado de Cultura, serão realizadas as atividades preparatórias para a implementação do projeto que inclui abertura de conta corrente, composição da equipe, contratação de prestadores de serviços, definição da metodologia de avaliação e acompanhamento e reunião com os parceiros.

2ª etapa: Produção

Esta etapa será executada em duas fases, sendo que na primeira serão realizadas as oficinas de arte e literatura na Emeb Silva Freire e na segunda será realizada a 3ª edição *Arte e Cultura na Mandioca*.

1ª fase: Oficinas de arte e literatura na Emeb Silva Freire

Serão realizadas 04 oficinas de arte e literatura nas modalidades de artes visuais, audiovisual e música para 75 crianças do 2º Ciclo do Ensino Fundamental, 43 professores da Emeb Silva Freire e 50 pessoas da comunidade do bairro Itapajé, utilizando como referência o poema *Rondon: Silêncio Orgânico de Flores*, de autoria do poeta Silva Freire e o videoarte de mesmo nome, de autoria do artista Luiz Marchetti. Para ministrar as oficinas serão contratados artistas com expertise comprovada que receberão uma ementa para a elaboração da proposta da oficina que possibilitará novas leituras do poema no cruzamento com a linguagem audiovisual e musical. Será firmada parceria com a Emeb Silva Freire que ficará responsável pela mobilização do público beneficiário e pela disponibilidade do espaço; com a UFMT por meio do Grupo de Pesquisa em Psicologia da Infância (GPPIN/Instituto de Educação) que se responsabilizará pela articulação entre a Proposta Pedagógica da escola e a proposta das oficinas e também aplicação de questionário e realização de entrevistas com as crianças, professores, funcionários e comunidade. O acompanhamento e avaliação serão realizados por meio de reuniões antes, durante e após a realização das oficinas com a equipe gestora e docente da escola (coordenadores pedagógicos, professores e diretor), coleta de dados quanto à frequência e depoimentos de crianças e comunidade, bem como registro fotográfico e audiovisual da

produção das oficinas. O processo de execução e os resultados/produção das oficinas serão apresentados na 3ª edição *Arte e Cultura da Mandioca*.

2ª fase: 3ª edição *Arte e Cultura na Mandioca*

Será realizada por meio de 01 festival literário, 01 mostra de arte, artesanato e moda e 01 feira gastronômica através da parceria entre a Casa Silva Freire, o Bendito Mercado e o Gran Bazar Pac com atividades assim distribuídas:

Espaço Casa Silva Freire: festival literário com a participação de editoras, livrarias, sebos e escritores independentes, sessão de leitura e conversas e oficinas literárias, lançamento de livros, contação de histórias para crianças e troca de livros, sarau de poesia, mini-mostra de pesquisas acadêmicas dos estudantes do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Cultura Contemporânea (ECCO/UFMT), exposição dos resultados das oficinas desenvolvidas na Emeb Silva Freire, exibições de vídeos e intervenções e performances artísticas. Serão convidadas as seguintes editoras, livrarias e sebos: Tanta Tinta Editora, Entrelinhas Editora, Vozes, Cathedral Publicações, EdUFMT, FTD, Saraiva, Sebo da Juju, Fusca Sebo, Bazar do Livro Matriz, Livraria Litudo, Sebo e Cia, Livraria Janina, Nobel, Projeto Inclusão Literária. Para a realização do sarau de poesia será efetuada parceria com o Sarau das Artes Free e a Confraria da Poesia.

Bendito Santo Atelier: feira de arte, artesanato e moda com 20 artesãos, 05 designer de moda, 10 artistas expositores e comercialização de objetos de artes, e performances e intervenções de moda.

Gran Bazar Pac: café da manhã e almoço literário, feira gastronômica com 20 expositores representantes dos segmentos da gastronomia, terapêutica e artesanato que buscam no processo coletivo e colaborativo propor alternativas de consumo mais sustentável e comprometido socialmente.

Além das parcerias mencionadas acima, também serão envolvidas a Prefeitura Municipal de Cuiabá, através da Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo, a Associação dos Moradores e Amigos da Praça da Mandioca, o Portal Cidadão Cultura, o Iphan, o Arquivo Público de Mato Grosso, Sesi e Sesc.

O acompanhamento e avaliação desta fase serão realizados através do registro fotográfico e audiovisual, bem como de reuniões entre os parceiros envolvidos.

3ª etapa: Pós-produção

Nesta etapa serão realizadas as seguintes atividades:

1. Redação de relatórios de execução do objeto (frequência de público beneficiário, resultados/produção das oficinas, sistematização dos dados de avaliação qualitativos)
2. Produção de clipping e centimetragem.
3. Edição de vídeo documentário com o registro do processo de execução das atividades desenvolvidas.

4. Editoração e publicação de caderno com resultados das oficinas de arte e literatura e da 3ª edição *Arte e Cultura na Mandioca*.
5. Preparar a prestação de contas e protocolar na Secretaria de Estado de Cultura.

6 - PLANO DE TRABALHO

O Plano de Trabalho deverá conter:

I - descrição de metas quantitativas e mensuráveis a serem atingidas e de atividades a serem executadas, devendo estar claro, preciso e detalhado o que se pretende realizar ou obter, bem como quais serão os meios utilizados para tanto:

O projeto deverá atingir as seguintes metas quantitativas:

- 04 oficinas de arte e literatura na Emeb Silva Freire com a participação de:
 - 75 crianças 2º ano do Ensino Fundamental em de 02 oficinas de arte e literatura;
 - 43 pessoas entre professores, funcionários, coordenador pedagógico e diretor da Emeb Silva Freire em 01 oficina de arte e literatura;
 - 50 pessoas da comunidade do bairro Itapajé em 01 oficina de arte e literatura.
- 3ª edição *Arte e Cultura na Mandioca* realizada com 01 festival literário, 01 mostra de arte, artesanato e moda e 01 feira gastronômica sustentável e participação de até 1000 pessoas;
- 01 publicação com os resultados das oficinas de arte e literatura na Emeb Silva Freire e da 3ª edição *Arte e Cultura na Mandioca*;
- 01 vídeo documentário do processo de produção das oficinas de arte e literatura na Emeb Silva Freire e da 3ª edição *Arte e Cultura na Mandioca*.

II - prazo para a execução das atividades e o cumprimento das metas:

A 1ª etapa (pré-produção) será realizada durante o mês de agosto e setembro. A 2ª etapa do projeto (produção) será implementada em duas fases, sendo que a 1ª fase (oficinas de arte e literatura) será executada durante o segundo semestre do ano de 2017, no mês de setembro e a segunda fase (3ª edição *Arte e Cultura na Mandioca*) será executada no segundo semestre no mês de dezembro. A 3ª etapa do projeto (pós-produção) será realizada durante os meses de janeiro a julho de 2018.

III - estimativa de valores a serem recolhidos para pagamento de encargos previdenciários e trabalhistas das pessoas envolvidas diretamente na consecução do objeto, durante o período de vigência proposto:

R\$ 4.400,00 (quatro mil e quatrocentos reais)

IV - valores a serem repassados, mediante cronograma de desembolso compatível com os gastos das etapas vinculadas às metas do cronograma físico de acordo com a categoria escolhida no item 1.1.

CRONOGRAMA FINANCEIRO

ETAPA/META/ATIVIDADE	2017						2018				VALORES	
	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	JAN	FEV	
PRÉ-PRODUÇÃO												
											20.00,00	
PRODUÇÃO												
											30.000,00	
PÓS-PRODUÇÃO												
											10.000,00	

EQUIPE TÉCNICA

(quais profissionais irão compor a equipe do projeto, as atividades que deverão ser desempenhadas e suas funções);

Planilha 1: Na ficha técnica deverão ser apresentados a equipe principal, ou seja, aqueles profissionais diretamente ligados ao projeto.

FUNÇÃO	QUANT	NOME
Coordenador geral	1	Leila Barros Silva Freire
Coordenador	1	Larissa Silva Freire Spinelli
Produtor oficinas	1	Carol Damasceno
Produtor 3ª edição Arte e cultura na Mandioca	3	Julio Tavares Adriana Milano
Assistente de produção	1	Luciana Amorim
Artista para oficinas	2	Estela Ceregatti Juliana Segovia
Assessor de imprensa	1	Adriana Nascimento
Fotógrafo	1	Francisco Alves
Contador	1	Francisco Leal Pereira

ESTRATÉGIAS DE AÇÃO

(Como fazer. Descrever detalhadamente todas as atividades necessárias para que os objetivos traçados sejam devidamente alcançados. As atividades poderão ser agrupadas em etapas de trabalho – pré-produção; produção e pós-produção, ordenadas cronologicamente, com datas de início e fim);

1. Descrever e explicar de forma clara as ações a serem desenvolvidas pelo projeto, conforme discriminado abaixo:
 - a. **Para espetáculos:** definir local, datas, horários, público-alvo, estimativa de público para o referido espaço. Se possível, apresentar: breve sinopse do espetáculo e breve CV do grupo, formas de confirmação (bilhetes de entrada, registro fotográfico e/ou videográfico, etc.)
 - b. **Para oficinas/cursos/workshops e outros:** definir local, data/período, horas/aula ou horas/atividade, nº de vagas ofertadas, instrutor/facilitador, breve sinopse da proposta, CV do profissional e público-alvo, formas de confirmação (listas de presença, fichas inscrições, registro fotográfico e/ou videográfico, etc.).

1ª etapa: Pré-produção (Agosto e Setembro/2017)

1. Firmar Termo de Compromisso Cultural (TCC) e abertura de conta bancária.
2. Contratação da equipe técnica e de prestadores de serviços;
3. Firmar parcerias com a Emeb Silva Freire, Grupo de Pesquisa em Psicologia da Infância (GPPIN/IE/UFMT), Prefeitura Municipal de Cuiabá (Secretaria de Educação e Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo), Associação dos Moradores e Amigos da Praça da Mandioca), Bendito Santo Atelier, Gran Bazar Pac;
4. Aquisição de material para a realização das oficinas de arte e literatura;
5. Divulgar e convidar público-alvo para participar das oficinas;
6. Definir programação e convidar participantes para a 3ª edição *Arte e Cultura na Mandioca*;
7. Confeccionar peças gráficas para divulgação das oficinas de arte e literatura e 3ª edição *Arte e Cultura na Mandioca*;
8. Providenciar estrutura e alvará de segurança para realização da 3ª edição *Arte e Cultura na Mandioca*.
9. Divulgar as atividades na imprensa e nas redes sociais;
10. Realizar reuniões de avaliação do projeto com a equipe técnica, prestadores de serviços e parceiros para definir instrumentos de avaliação, publicação com os resultados das atividades e registro audiovisual do processo de execução.

2ª etapa: Produção (Setembro a Dezembro/2017)

Será executada em duas fases:

1ª fase: 04 oficinas de arte e literatura, sendo 02 para crianças, 01 para equipe escolar e 01 para pais. Serão contratadas 02 artistas para a realização das 04 oficinas, que farão a articulação entre a proposta da oficina e a proposta pedagógica da escola, além de propiciar e a integração entre adultos e crianças.

02 oficinas arte e literatura para crianças

Local: Emeb Silva Freire

Vagas: 25 para cada oficina

Data: 20/09/2017

Horário: 7h30 às 11h30 e de 13h30 às 17h30

Carga horária: 04 horas cada oficina

Público-alvo: crianças do 2º ciclo do ensino fundamental

Instrutor/facilitador: Estela Ceregatti

Sinopse da oficina: A partir das referências do poema *Rondon: silêncio orgânico de flores*, de autoria do poeta Silva Freire e do videoarte de mesmo nome, dirigido pelo artista visual Luiz Marchetti em articulação com a narrativa da proposta pedagógica da escola, a oficina trabalha os processos identitários da cultura local explorando a visualidade e ritmos das culturas indígenas através das linguagens das artes visuais e da música, encorajando diferentes possibilidades de leitura/produção pela criança. As produções das oficinas se articulam com a ideia de escola cenário, escola laboratório ou escola ateliê, no qual os usuários imprimem as suas marcas subjetivas no espaço escolar que se faz aberto a essas informações/inscrições, um lugar carregado de significações e marcações identitárias.

Sinopse do videoarte: Videoarte sobre o poema homônimo de Rondon: Silêncio Orgânico de Flores de Silva Freire. Neste vídeo artistas que trabalharam com a obra de Silva Freire e jovens que atualmente participam em teatro e dança em Mato Grosso enaltecem a fala dublada e movimentações acompanhando o extenso poema. As cores no vídeo remetem ao primeiro impresso que foi publicado o texto original: preto, branco e amarelo. Em algumas seqüências vemos imagens originais de Rondon nas aldeias vestindo os índios, Marchetti se apropriou dessas imagens em edição de traz para frente. Agora eles dançam se despindo.

Direção de Luiz Marchetti / Edição Yuri Missawa e Willian Kanashiro. Com Wanda Marchetti/ Carlos Ferreira/ Luiz Carlos Ribeiro/ Lucia Palma/ Marília Beatriz Figueiredo Leite/ Raquel Mutzemberg/ Lucas Koester/ Thereza Helena/ Claudete Jaudy/Daniela Leite.

01 oficina arte e literatura para equipe escolar

Local: Emeb Silva Freire

Vagas: 43

Data: 23/09/2017

Horário: 7h30 a 11h30

Carga horária: 4 horas

Público-alvo: professores, funcionários, coordenadores pedagógicos.

Instrutor/facilitador: Juliana Segóvia

Sinopse da oficina: A partir das referências do poema *Rondon: silêncio orgânico de flores*, de autoria do poeta Silva Freire e do videoarte de mesmo nome, dirigido pelo artista visual Luiz Marchetti em articulação com a narrativa da proposta pedagógica da escola, a oficina trabalha os processos identitários da cultura local explorando a visualidade e ritmos das culturas indígenas através das linguagens das artes visuais e da música, encorajando diferentes possibilidades de leitura/produção pelos professores, funcionários e coordenadores pedagógicos. As produções das oficinas se articulam com a ideia de escola cenário, escola laboratório ou escola ateliê, no qual os usuários imprimem as suas marcas subjetivas no espaço escolar que se faz aberto a essas informações/inscrições, um lugar carregado de significações e marcações identitárias.

Sinopse do videoarte: Videoarte sobre o poema homônimo de Rondon: Silêncio Orgânico de Flores de Silva Freire. Neste vídeo artistas que trabalharam com a obra de Silva Freire e jovens que atualmente participam em teatro e dança em Mato Grosso enaltecem a fala dublada e movimentações acompanhando o extenso poema. As cores no vídeo remetem ao primeiro impresso que foi publicado o texto original: preto, branco e amarelo. Em algumas seqüências vemos imagens originais de Rondon nas aldeias vestindo os índios, Marchetti se apropriou dessas imagens em edição de traz para frente. Agora eles dançam se despidendo.

Direção de Luiz Marchetti / Edição Yuri Missawa e Willian Kanashiro. Com Wanda Marchetti/ Carlos Ferreira/ Luiz Carlos Ribeiro/ Lucia Palma/ Marília Beatriz Figueiredo Leite/ Raquel Mutzemberg/ Lucas Koester/ Thereza Helena/ Claudete Jaudy/Daniela Leite.

01 oficina de arte e literatura para comunidade

Local: Emeb Silva Freire

Vagas: 50

Data: 20/09/2017

Horário: 7h30 às 11h30

Carga horária: 04 horas

Público-alvo: pais das crianças do 2º ciclo do ensino fundamental da Emeb Silva Freire

Instrutor/facilitador: Juliana Segóvia

Sinopse da oficina: A partir das referências do poema *Rondon: silêncio orgânico de flores*, de autoria do poeta Silva Freire e do videoarte de mesmo nome, dirigido pelo artista visual Luiz Marchetti em articulação com a narrativa da proposta pedagógica da escola, a oficina trabalha os processos identitários da cultura local explorando a visualidade e ritmos das culturas indígenas através das linguagens das artes visuais e da música, encorajando diferentes possibilidades de leitura/produção pelos pais das crianças do 2º ciclo do ensino fundamental da Emeb Silva Freire. As produções das oficinas se articulam com a ideia de escola-atelier, escola-laboratório ou escola-cenário, no qual os usuários imprimem as suas marcas subjetivas no espaço escolar que se faz aberto a essas informações/inscrições, um lugar carregado de significações e marcações identitárias.

Sinopse do videoarte: Videoarte sobre o poema homônimo de Rondon: Silêncio Orgânico de Flores de Silva Freire. Neste vídeo artistas que trabalharam com a obra de Silva Freire e jovens que atualmente participam em teatro e dança em Mato Grosso enaltecem a fala dublada e movimentações acompanhando o extenso poema. As cores no vídeo remetem ao primeiro impresso que foi publicado o texto original: preto, branco e amarelo. Em algumas seqüências vemos imagens originais de Rondon nas aldeias vestindo os índios, Marchetti se apropriou dessas imagens em edição de traz para frente. Agora eles dançam se despindo.

Direção de Luiz Marchetti / Edição Yuri Missawa e Willian Kanashiro. Com Wanda Marchetti/ Carlos Ferreira/ Luiz Carlos Ribeiro/ Lucia Palma/ Marília Beatriz Figueiredo Leite/ Raquel Mutzemberg/ Lucas Koester/ Thereza Helena/ Claudete Jaudy/Daniela Leite.

2ª fase: 3ª edição *Arte e Cultura na Mandioca*

Local: Espaço da Casa Silva Freire, Bendito Mercado, Gran Bazar Pac

Data: 09/12/2017

Estimativa de público-alvo: 300 a 1000 pessoas

Carga horária: 15 horas

Horário: 7h30 às 22h30

Cuiabá, 17 de fevereiro de 2017

Local e data

Nome e assinatura (os mesmos da carteira de identidade)



ANEXO III

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES/AÇÃO

ETAPA/ATIVIDADE	2017					2018							DEAD LINE	
	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	Início	Término
PRÉ-PRODUÇÃO														
Contratação equipe técnica													01/08/2017	30/08/2017
Contratação - designer para elaboração material divulgação													15/08/2017	30/08/2017
Contratação – profissional para elaboração de documentário do processo de desenvolvimento das atividades													15/08/2017	30/08/2017
Confecção de peças gráficas de divulgação das oficinas de arte e literatura na Emeb Silva Freire													01/09/2017	15/09/2017
Aquisição de material para execução das oficinas de arte e literatura na Emeb Silva Freire													01/09/2017	30/09/2017
Solicitar alvarás de segurança para realização da 3ª edição Arte e Cultura na Mandioca													01/10/2017	15/10/2017
Definição da programação da 3ª edição Arte e Cultura na Mandioca													01/09/2017	31/10/2017
Fechamento de parcerias e apoio cultural para a execução da 3ª edição Arte e Cultura na Mandioca													01/10/2017	15/11/2017
Confecção peças gráficas para divulgação 3ª edição Arte e Cultura na Mandioca													01/10/2017	15/11/2017
Produção de releases, divulgação da programação e convite aos moradores da													01/11/2017	30/11/2017



ORÇAMENTO (Aqui deverão ser detalhadas todas as despesas necessárias para que o projeto seja realizado);

DESCRIÇÃO	UNIDADE	QUANT.	OCORRÊNCIA	VLOR. UNIT.	VLOR. TOTAL
PRÉ-PRODUÇÃO					
Coordenador Geral	Mês	08	01	1.000,00	8.000,00
Coordenador	Mês	08	01	1.000,00	8.000,00
Produtor Oficinas	Semana	04	01	500,00	2.000,00
Produtor Arte e Cultura	Serviço	01	03	1.000,00	3.000,00
Assistente de Produção	Mês	05	01	800,00	4.000,00
Fotógrafo	Serviço	05	01	500,00	2.500,00
Contador	Serviço	01	01	1.000,00	1.000,00
Instrutor Oficina Música	Serviço	02	01	1.500,00	3.000,00
Instrutor Oficina de Artes Visuais	Serviço	02	01	1.500,00	3.000,00
Assessoria de Imprensa/mídia social	Serviço	05	01	600,00	3.000,00
SUBTOTAL					37.500,00
PRODUÇÃO					
Documentário/Registro do Projeto	Serviço	01	01	3.000,00	3.000,00
Caderno de resultados: conteúdo e design	Serviço	01	01	1.500,00	1.500,00
Caderno de resultados: impressão	Serviço	01	500	5,00	2.500,00



Oficinas: impressão apostila	Serviço	01	170	2,75	467,50
Estrutura Arte e Cultura: tendas 10x10	Locação	01	03	700,00	2.100,00
Estrutura Arte e Cultura: tendas 05 x 05	Locação	01	05	180,00	900,00
Estrutura Arte e Cultura: som e iluminação	Locação	01	01	3.000,00	3.000,00
Estrutura Arte e Cultura: banheiro químico	Locação	01	03	100,00	300,00
SUBTOTAL					13.767,50
DIVULGAÇÃO/COMERCIALIZAÇÃO					
Impressão de Banner – ação escola	Serviço	01	02	85,00	170,00
Impressão de Banner – ação arte e cultura	Serviço	01	03	85,00	170,00
Folder	Serviço	01	500	2,76	1.380,00
Certificado	Serviço	01	170	1,50	255,00
SUBTOTAL					1.975,00
ADMINISTRAÇÃO/ACOMPANHAMENTO					
Deslocamento, alimentação, taxa bancária, energia elétrica					2.357,50
SUBTOTAL					2.357,50
IMPOSTOS/RECOLHIMENTO/SEGUROS					
Encargos previdenciários e trabalhistas (20%)					4.400,00
SUBTOTAL					4.400,00
TOTAL					60.000,00



PLANO DE DIVULGAÇÃO (previsão de todas as ações de mídia necessárias para a promoção do produto gerado pelo projeto e para alcance do público previsto – segue modelo de planilha com exemplo das peças de divulgação)

PEÇA DE DIVULGAÇÃO	FORMATO	QUANTIDADE	VEÍCULO DE DIVULGAÇÃO
Folder	(20x15cm), 4x4 cor, papel couchê, 115g	500	Impressos
Banner	250x90cm, 4x4cor, lona	04	Impressos
Convite eletrônico	PNG, cor	2000 envios	Mídia eletrônica
Caderno de resultados	Capa: 24x19cm, 4x4 cor, tinta escala em triplex 250g. Saida CTP. Miolo: 35 págs, 24x19cm, 5 cim, 4x4 cores, Tinta escala em Couchê Fosco, 150g.	500	Impressos
Video documentário	Digital-HD	01	Mídia eletrônica / distribuição
Facebook: arte capa com avatar	Capa 399x150 px, avatar 180x180 px	02	Mídia eletrônica
Mídias Sociais e whatsapp: arte do projeto – por ação	Foto perfil Instagran 152 x 152 pixes, fotos 600 x 600 pixels Foto perfil Whatsapp: 140 x 140px	05	Mídia eletrônica

